



LOS MISERABLES

Un triunfo

Como disparada por un resorte invisible, la platea se puso en pie al final de la primera función, algo inusual entre el exigente público barcelonés

JOSEP SANDOVAL
Barcelona



No suele suceder, no es habitual. Lograr que una platea se ponga en pie, justo al finalizar el último de los temas de un musical, era algo impensable. Pero la norma se rompió la noche del jueves cuando la compañía que representa *Los miserables* en el Barcelona Teatre Musical entonó el epílogo. Fue mágico instantáneo, inaudito: la platea se levantó y empezó la gran ovación. Conteniendo, no fuera que este reconocimiento del éxito rompiera la condición del respetable, muy vivo, exigente... y viajado.

La mayoría conocía el montaje, lo había visto una o varias veces a lo largo de sus 26 años de éxito, en Londres, Nueva York o París. Todos recordaban la plataforma giratoria y algún otro detalle, pero sorprendió a todos la nueva disposición del escenario a la italiana. Bellísimos los grabados del propio Victor Hugo como fondos de historia, perfecta la iluminación y una maravilla la orquesta, con 16 profesores, de sonido impecable. Y una serie de soluciones escenográficas, en especial en la segunda parte, que sorprendieron y levantaron el aplauso. Una de ellas es la escapada de Jean Valjean con Marius por las alcantarillas de París, y otra, que

no vamos a desvelar porque rompería la sorpresa, tiene como protagonista a Javert, el eterno perseguidor del anterior.

Sorpresa para un patio de butacas plagado de actores, que de eso se trataba: homenajear el montaje de colega a colega. Santi Millán, que fue el último en llegar, se movía en su butaca, canturreaba *Sale el sol*, uno de los más bellos temas en la voz de Ge-





BLES

fo

atea

lés



FOTOS: MIGUEL BENTEZ / GYI
1. Santi Millán **2.** Rafael Amargo y Mia **3.** Elena Gadel
4. Mireia Ross y Nausicaa Bonnin **5.** Jordi Sánchez
6. J. M. Alcaraz y Alejandra Prat **7.** Ricky Rubio **8.**
 Mone y Cristina Dilla **9.** Emma Vilarasau, Jordi
 y Marc Bosch **10.** Julia Gómez Cora y Claude-Michel
 Schönberg **11.** Montse Folch y Ramon Vila-Rovira

rónimo Rauch, impecable protagonista en la piel de Valjean. No lejos de Millán (por cierto, al lado de su impresionante esposa Rosa Alucha) estaba Ferran Rañé, recordando sus tiempos musicales de Dagoll Dagom con su hijo adolescente Iker, que conoce *Mikado*, uno de los referentes de la compañía, en vídeo. ¿Te gustan los musicales? Iker fue breve y explícito: "Si son como este, sí".

Fue noche familiar; no sólo Rañé iba con su hijo, sino también Jordi Sánchez (sin él teleserie *La que se avecina* perdería un alto porcentaje de audiencia) llegó con Arnau, y la excelente pareja formada por Jordi Bosch y Emma Vilarasau posaron con su hijo Marc. Emma, muy elegante con cuerpo y bolero en *pailletes*, desmontó en parte la teoría del exconseller de Cultura Jordi Vilajona que, en su día, aseguró que

nuestro *star system* no tenía glamour. Emma sí lo tuvo, pero la regla general es que brilla por su ausencia. Se admite el juego de Mone (*paillete* y chaqueta vaquera), que vino con Cristina Dilla, y aún el sombrerito de Roger Pera, pero la media era discutible. De la camisa a cuadros de Rafael Amargo (con novia nueva, Mia) a los conjuntos de Mireia Ross y Nausicaa Bonnin, pasando por el traje de Elena Gadel, el diseño cóctel de Amparo Moreno o el juego pantalón camisa de Toni Albà, Alex Batllori (*Física o química*) o Daniel Avilés (el niño de *Los protegidos*).

El público subió la nota: los señores, de oscuro, y las damas, muy bien: del Georges Rech de Mercedes García Nevot al presumible esmoquin elegantísimo

COMPOSITOR

Por sorpresa apareció Claude-Michel Schönberg, autor de la música de la obra

GLAMUR

Lo puso la audiencia femenina plural de la primera función

Saint Laurent de la esposa de Daniel Martínez (Mister Focus), el diseño de Alejandra Prat –que llegó con su marido Juan Manuel Alcaraz– o el Jean Pierre Bua de la doctora Montse Folch, que acudió con su esposo, el doctor Vila-Rovira. **Mención para el sport del simpático Ricky Rubio.**

Punto y aparte para Julia Gómez Cora, directora general de Stage Entertainment España, siempre perfecta en rojo (¿Armani?), que daba el brazo al compositor de la obra, Claude-Michel Schönberg, que saludó al público en castellano y catalán al principio de la obra. Un saludo antes de la representación, inusual, pero perfecto. Luego hubo un cóctel servido en elegantes carpas de techo transparente. Y allí descubrimos a una supervedette de siempre, Tania Doris, un estilo y una elegancia que ha mejorado con el tiempo, aun en ropa sport.●