



Gent

M.J. Jordan
@MarijoJordan



Una nit amb Víctor Hugo

Jordi Dauder estava convidat dijous al Barcelona Teatre Musical, però malauradament no hi va poder assistir. Curiosament també la preestrena del seu últim film, *Catalunya über alles!*, coincidia en la data amb la catifa vermella de *Los miserables*. La gran producció, que l'any passat complia els 25 anys en escena, arribava a Barcelona amb molta expectació i amb un públic tan entregat que molts ja l'havien vist a Londres, Nova York o Madrid. Era el cas de **Rafael Amargo** (que va aparèixer acompanyat d'un nou amor, una bellesa d'origen asiàtic "hostessa de Spanair") i de l'especialista en estètica **Ramon Vila-Rovira**, que hi anava per quarta vegada. Aquest cop l'acompanyava la seva dona, la nutricionista **Montse Folch** (amb un escot tan esplèndid com la seva davantera, "sense retocs, eh?"). A la parella els van ubicar a l'amfiteatre, des d'on es té una gran perspectiva de l'escenari, però Jean Valjean i Javert es veuen de la mida de les llunes del vestit que duia **Carne Riera** (negres sobre rosa fúcsia).

La invitació deia que s'havia d'anar de còctel i, malgrat que Barcelona no és de vestir-se, molts en van fer cas. **Emma Vilarasau**, amb **Jordi Bosch**, lluïa un somriure tan lluminós com el seu vestit de lluentons. Em va ensenyar l'etiqueta (però no recordo la marca) mentre



Emma Vilarasau i Jordi Bosch a l'estrena de 'Los miserables' ■ ORIOL DURAN

m'explicava que ella no es veu fent musicals perquè no té veu tot i que li encanta ballar. Ara prepara *Qui té por de Virginia Woolf?*. I no és poca cosa.

"M'agradaria que canviés la separació que hi ha en aquest país entre els actors i els actors de musical", deia **Nausicaa Bonnín**, que va arribar amb monyo ben alt del braç d'una colorista **Mireia Ros**. Bonnín s'alegrava del triomf de *Pa negre*, "que demostra que els cançons poden canviar", tant com **Francesc Orella**, a qui no va sob-

tar gens que es generés polèmica al voltant de la tria d'un film en català. "Era de preveure, serveix per animar les tertúlies radiofòniques i poca cosa més. És un enrenou prehistòric". L'actor arribava en grup amb **Mònica López**, poc després de **Roger Pera**, i de l'*extriunfita* **Elena Gadel**, que després de passar per *Grease* ara està immersa en una gira de concerts.

La cantant viu una fase saludable: "De sobte m'ha agafat la necessitat de cuidar el meu cos, vaig al gimnàs, miro de menjar bé...",

explicava dins d'un vestit negre minifaldiller. Segur que no passa gana com el lumpen parisenc que retrata aquesta història èpica. Precisament el musical es va estrenar un segle després de la mort de **Víctor Hugo** i a Barcelona se'n pot veure la versió renovada per celebrar els seus 25 anys, amb projeccions de dibuixos del gran novel·lista. Diuen que s'ha representat en 41 països, l'han vist més de 55 milions de persones arreu del món, i **Susan Boyle** ha impulsat encara més la seva fama amb la seva sonada interpretació d'*I dreamed a dream*. Una melodia que es reconeix d'una manera o altra al llarg de tota l'obra.

Una producció amb molts actors en escena, decorats i roba d'època (més de 300 vestits), i amb veus potents, com la de **Gerónimo Rauch** que no es va perdre **Joan Laporta** (fa uns dies el vam veure a *Chicago*), amic de la directora de la companyia que produeix tots dos espectacles, Stage Entertainment. Ni **Alejandra Prat**, a punt de ser mare del tercer fill però tan espectacular com sempre. Duia mini negra, el color d'una nit en què als senyors se'ls demanava vestit fosc. Els més informals, com **Toni Albà**, van optar per la camisa negra. **Ricky Rubio** anava modern, amb samarreta blanca sota l'americana. I el pare **Apeles** duia casual. També negra, *of course*.